

# КРЕНГОЛЬМСКІЙ



# Листокъ



№1 специальный выпуск к 130-летию директорской виллы 1893-2023

NART

Газета, которую вы держите сейчас в руках, поможет заглянуть в прошлое дома на улице Йоала, 18 и соседних кварталов. Изначально здание было построено в конце XIX века, как вилла технического директора Кренгольмской мануфактуры. Позднее, после революции в России, здесь размещался военный штаб, дом культуры, местная библиотека. А в 2015 году здесь открылась Нарвская арт-резиденция (NART), принадлежащая фонду Эстонской Художественной Академии.

О том, что происходило в стенах этого дома и рядом с ним вы сможете узнать из материалов ниже.

## НОВЫЕ СТРОЕНИЯ НА КРЕНГОЛЬМЕ

Кренгольмская мануфактура, основанная в 1857 году, представляла собой не только комплекс производственных зданий, но и целый фабричный поселок при них. Рабочий городок был выстроен на левом берегу реки Наровы, его центром была современная улица Йоала.

Особенно живописной была южная часть улицы, та, где по одну сторону стоит громадный комплекс Йоальской фабрики, а по другую с ним соседствуют небольшие дома, больше напоминающие виллы, чем служебные здания.

Отдельно стоит упомянуть дом на Йоала, 18 – двухэтажный кирпичный особняк в неоготическом стиле с небольшим садом. Ему в этом году исполняется уже 130 лет! Вилла была построена в 1893 году по проекту архитектора Павла (Пауля) Алиша в качестве служебного жилья для одного из руководителей мануфактуры и его семейства. Здание было спроектировано по самым высоким стандартам того времени.

Посмотрев на дом снаружи, обратите внимание на элегантный ажурный

кованый козырек над парадным входом. Не пропустите необычный водослив в форме пасти мифического животного, который сохранился на южном фасаде дома, над входом в подвал.

Внутри здания тоже до сих пор можно увидеть заметную деталь, свидетельствующую о высоком статусе жильцов – оригинальные радиаторы производства Санкт-Петербургского Металлического Завода. В конце XIX века большинство даже богатых домов отапливались печами, системы центрального отопления, как в доме на Йоала, 18, стоили дорого. Был в вилле и камин, но он исполнял только декоративную функцию, создавая уют в жилище.



## Сдается ЧАЙНАЯ И СТОЛОВАЯ

съ обстановкой и квартирой. Петровская площ. № 9. Борманъ

ВЪ ВУЛОЧНЫХЪ  
**ЮНГЪ**  
 warms Weissbrod  
 ГОРЯЧІЯ БУЛКИ,  
 РИЖСКОЙ ПИЦЦАРИИ АЛБЪ-Т

## Пароходство А.П. Кочнева

По буднямъ.

Из Нарвы:	Изъ Усть-Нар.:
въ 10. 30 утра	въ 6. 45 утра
„ 3. 15 дня	„ 1. 30 дня
„ 6. 15 веч.	„ 5. — веч.

По воскресн. и праздничн. днямъ.

Изъ Нарвы:	Изъ Усть-Нар.:
въ 9. 30 утра	въ 8. — утра
„ 2. 15 дня	„ 1. — дня
„ 6. 15 веч.	„ 5. — "

При благоприятной погодѣ вперед до назначенія по Воскресеньямъ и Четвергамъ  
**ВЪ ТЕМНОМЪ САДУ**  
**будеть играть**

Оркестръ Нарвскаго Музыкальнаго Общества отъ 5 до 7 часовъ вечера.

Плата за входъ 10 коп., дѣти безплатно.

**Кино „КОЙТЪ“**  
 Тел. 2-44.  
 Начало въ 5 час. веч., по праздникамъ въ 2<sup>30</sup>.  
**Цѣны: 15-50 мрк.**  
 Играетъ квартетъ.

## Павел Алиш

– архитектор немецкого происхождения, работавший в России. В 1863–1865 годах он учился в Академии архитектуры в Берлине, а в 1869 был аттестован Петербургской Академией художеств как свободный художник. В своих работах Павел Алиш обращался к историческим стилям – византийскому и готическому, давая им современную интерпретацию.

Среди работ Алиша в Петербурге стоит упомянуть административное здание Петербургского металлического завода (Свердловская набережная, 18) и перестройку дома Энгельгардта (Невский проспект, 30).

С 1888 по 1907 гг. Алиш занимал

## Розничная продажа газеты „СТАРЫЙ НАРВСКИЙ ЛИСТОКЪ“

Въ книжныхъ магазинахъ: Насл. А. Г. Григорьева, Вышгор. ул. „Виронія“, Вышгородская ул. Табачный маг. Лукьянова, Вышгор. ул. У всѣхъ газетчиковъ.

Въ вокзальныхъ кіоскахъ.  
 Ст. Нарва.  
 Ст. Везенбергъ.  
 Ст. Талсъ.  
 Ст. Юрьевъ.  
 Ст. Ревель.

Въ Занаровья:  
 Дер. Скарятина Гора, Синдербъ.  
 Въ Печерахъ:  
 Въ магазинъ Пирисильда.



должность штатного архитектора Кренгольмской мануфактуры. По его проектам построили Георгиевскую фабрику, пристройку к Йоальской фабрике, рабочие казармы, дома для служащих и другую инфраструктуру рабочего городка при мануфактуре. Павел и Эмилия Алиш с 1909 по 1917 год владели доходным домом в Петербурге на Пушкинской улице, 8, рядом с нынешними площадью Восстания и Московским вокзалом. После 1917 года дом был национализирован, дальнейшая судьба супругов неизвестна.

## Утерянъ редикуль

на вечеръ 26-го декабря въ Русскомъ Обществ. Собраніи. Прошу вернуть за вознагражденіе по адресу конторы „Ст. Нарвскаго Листка.“

Вновь открытый  
**СКЛАДЪ ПИВА**  
**ВАЛКСАГО А.О.**  
 Нарва, Петровская пл., 10, д. Лукиова; тел. 73.  
 Предлагаютъ лучшее по качеству, награжд. 1 наградой, пиво, какъ-то  
**Пильзенское и Мюнхенское.**  
 Надѣясь на благосклонное вниманіе г.г. потребителей, пребываемъ съ совершеннымъ почтеніемъ  
 Акт. Общ. Валкскаго пивовареннаго завода.

# Джон Карр - топ-менеджер Кренгольма из Великобритании

Для управления Кренгольмской мануфактурой были учреждены должности управляющего (его еще называли просто директором) и технического директора. Именно поэтому сегодня на Кренгольме находится два директорских дома - деревянный, возведенный в 1870-х по проекту первого штатного архитектора предприятия Романа Генрихсона, и кирпичный, построенный в 1893 году Павлом Алишем.

Дом на Йоала, 18 был именно служебным жильем технического директора. Первым, кто жил в этой вилле, был Джон Карр (05.1849-22.05.1911) - наемный топ-менеджер из английского города Престон в графстве Ланкашир. В 1870 он работал бухгалтером в Великобритании. Карр был дважды женат. Первую его супругу звали Анн, после ее смерти в начале 1870-х, Джон женится на Ханне Тайсон. В семье было 4 ребенка. Не позднее января 1878 года Карры переехали из

Великобритании в Эстонию, тогда Эстляндскую губернию Российской Империи. К этому времени Джон Карр уже занимал должность помощника технического директора Кренгольмской мануфактуры под началом еще одного британца - Вильгельма Шоукросса.

Джон Карр служил помощником вплоть до февраля 1892 года, после чего получил повышение и стал новым техническим директором. На этой должности Карр пробыл до апреля 1899 года. Последние три года он также занимал пост вице-консула Великобритании в Нарве, постоянно проживая в Российской Империи, он тем не менее сохранял британское подданство.

После отставки с должности технического директора Кренгольма Карр переехал в Ревель, где стал первым директором новой Балтийской мануфактуры. Английский управляющий скончался в столице Эстляндии в 1911 году.



Иванъ Ричардовичъ Карръ.

Ателье дамского и мужск. гардероба

## „Rekord“

ПЕРЕВЕДЕНО

въ домъ Н. Веселова, по Йоальской ул. № 3.

Уважаемые покупатели!

Праздники приближаются, пора озаботиться о своемъ туалете!

Въ нашемъ магазинѣ Вы получите въ большомъ выборѣ:

готовыя дамскія и дѣтскія платья,  
чулки, перчатки, галстуки, блузы и пр.

## Новости дня

Государь Император Высочайше повелеть соизволил: признавать Джона Карра - великобританским вице-консулом в гор Нарве. - Ревельские известия 1896

Присланное г. Штуде и апельсины, полученные для угощения детей от супруги директора Балтийской бумаго-прядильной мануфактуры г-жи Карр. Этот скромный праздник для деток бедняков оставил самое тёплое впечатление на всех присутствующих. (Пасхальный

стол для бедных детей - Ревельские известия 1902 М. Г. Г. Редактор Прощу не отказать поместить в Вашей уважаемой газете несколько слов благодарности. Директор бумагопрядильной мануфактуры Д.Д. Карр почти ежегодно жертвует для моей школы-приюта для девочек в г. Кунгур, пермск. губ. небеленой ткани, за что приношу г. Карру мою сердечную благодарность. Учредительница школы-приюта в г. Кунгур, пермск. губ. Удальцова-Зыбина. - Ревельские известия 1909

**Народный кино „Иллюзія“.**  
**Въ субботу съ 5 час. весь вечеръ**  
**== ДЕШЕВЫЕ НАРОДНЫЕ СЕАНСЫ. ==**

Съ воскресенья:

**Мадистъ и дочь серебрянаго короля.**

Др. въ 9 акт. Съ уч. знамен. спортсмена МАЦИСТА

Балтійск. же  лѣзная дорога

Изъ Петербурга въ Нарву:

№ 1. — 9,30	2,21
№ 3*. — 9	1,56
№ 11. — 3	7,46
№ 15. — 4,80	10,41

Изъ Ревеля въ Нарву:

№ 2. — 10	3,32
№ 4.* — 10,20	4,32
№ 12. — Изъ Йевве 6,00	7,57
№ 14. — 3,50	11,57

Изъ Нарвы въ Ревель:

21	2,42	8,55
12	2,08	8,27
14	8	только до Йевве.
19	11	7

Изъ Нарвы въ Петербургъ:

20	3,52	9,40
10	4,42	9,40
14	8,11	1,20
25	12,22	7,20

Время отъ 6 ч. вечера до 6 ч. утра обозначено жирными цифрами.

Часы прихода и отхода поездовъ обозначены по Петербургскому времени.

\* Поезда №№ 3 и 4 имѣютъ только 1 и 2 классы.

## НЕКРОЛОГ

На свете стало меньше еще одним милым, энергичным добрым-гуманным человеком... умер Джон Ричардович Карр. Не долго пришлось мне прослужить вместе с ним в Ревеле. Я имел уже несколько случаев видеть доброе сердце покойного и его готовность идти на компромисс там, где была просьба за рабочих. Сюда едут рабочие из Нарвы, и из Тверской губ., а на Балтийской мануфактуре Д.Р. Карра им лучше удавалось устраиваться, чем на родине. В нескольких случаях я обращался лично за рабочих к Д. Р. Карру, и он никогда не отказывал в забвении проступков даже явно виноватых, и они были опять допускаемы к работе.

Я просил за больного рабочего хроника, который хотел уехать больным на родину, рассчитывая там дожить свои дни. Д.Р. Карр согласился на средства фабрики сделать операцию этому рабочему в дорогой частной лечебнице Ревеля. Рабочий выздоровел, надолго восстановил свою трудоспособность. Трудно встретить другого богатого фабриканта, который бы делал такие уступки,

хотя бы и по просьбе инспектора. Не могу не отметить и того, что с 1911 года, по моей личной просьбе, Д. Р. Карр отменил у себя на фабрике более длительные сверхурочные работы - теперь они продолжаются только до 11 1/2 час. в сумме общего числа рабочих часов, что не превышает законного размера нормальной дневной работы. Добрый и справедливый человек был Д.Р. Карр, и смерть его большая потеря для всех: для инспекции и для рабочих мануфактуры. Как Д. Р. Карр знал дело, это доказывается тем, что он был техническим директором Кренгольмской мануфактуры близ г. Нарвы, а затем организовывал акционерные общества и устроил мануфактуры в гг. Ревель и Риге.

Выражая своё глубокое искреннее сожаление о ранней смерти такого гуманного фабриканта, остаётся отдать ему последний долг: "Sit tibi terra levis" Старший фабричный инспектор эстляндской губернии Н. Метельский - Ревельские известия за 1911 г.



## Протестные движения на Кренгольме

На протяжении многих десятилетий жизнь фабричных рабочих на Кренгольме была очень трудной. Их тяжелый труд низко оплачивался, жилье и питание тоже оставляли желать лучшего. Часто это становилось причиной для стачек и забастовок.

В сентябре 1872 года эпидемия холеры среди рабочих спровоцировала крупную стачку, в которой поучаствовало около 7000 текстильщиков. Кренгольмская стачка стала важной вехой в истории борьбы рабочих за свои права. К

столетию этого события был воздвигнут монумент, который и по сей день стоит в непосредственной близости к директорскому дому. В начале XX века крупные протестные движения вспыхивали на Кренгольме в 1905-1907 годах, когда Российской империю охватила первая волна революционных потрясений. Газеты тех дней пестрили сводками о тревожных событиях в городе, которые помещались рядом с новостями о курортах, праздниках и концертах.

## ГОРОДСКИЕ ПРОИСШЕСТВИЯ ОКТЯБРЬ-НОЯБРЬ 1905

В воскресенье, 23-го октября, около 4-х часов дня на Петровской площади собралась толпа человек в 50—70 молодых рабочих, между которыми было несколько женщин. Большая половина собравшихся была в нетрезвом виде. В начале пятого часа толпа, выкинув большой красный флаг, двинулась мимо часовни вниз и по Гентовой горе поднялась на Вышгородскую улицу. Весть о движении демонстрантов молнией пронеслась по городу. Магазины стали спешно закрываться. На Вышгородскую улицу высыпала масса народу. Между тем толпа рабочих, при криках «ура» и безалаберном, нестройном пении каких-то песен на эстонском языке, двинулось на Рыночную площадь. Здесь красный флаг перешел в руки одной из женщин. Покричав на площади минут десять, демонстранты с пением и гамом двинулись по Рыцарской и Вестревальской улицам на дорогу к вокзалу. В Йоакимстале толпа увеличилась массой мальчишек и хулиганов. Минув вокзал, все направились на Кренгольм. Однако демонстрация, видимо, нездешних рабочих не произвела впечатления и не вызвала сочувствия: рабочие держались в стороне на тротуарах; и когда толпа вошла в сад директора мануфактуры В. Ф. Фе., один из рабочих выхватил из рук женщины красный флаг и вынес его снова на дорогу, <...> которые отправив всех демонстрантов, «к черту», двинулись обратно, вошли в главные ворота и через мост прошли на парусинную фабрику. Отсюда толпа направились обратно в город, но уже на дороге начала таять, и на Петровскую площадь дошла лишь небольшая группа. Во время движения соблюдался полнейший порядок.

Во вторник, 25-го октября, с утра почти все рабочие обеих фабрик стали на работу, но с обеденной работы прекратились на всех фабриках, а также на заводах Д. Зиновьев и Ко. Часов около 4 вечера в

городе распространились слухи, будто огромная толпа рабочих идет на город. При этом известии в городе начали одна за другой закрываться лавки. Действительно, часов около 5 в городе появилась толпа человек в двести. Весьма возможно, что в ней были и фабричные рабочие, но главным образом она состояла подростков и разного уличного сброда, которые, воспользовавшись забастовкой на фабриках, вздумали подебоширить в городе, куда и вошли с криками и песнями, неся красный флаг. Так как винная и пивная лавки в это время в городе были закрыты, то толпа отправилась на Балтийский пивоваренный завод. Здесь часть демонстрантов, войдя на завод, потребовала прекращения работ, другие же ворвались в заводской подвал и ограбили оттуда 25—30 ящиков пива, которое тут же было распито. Затем толпа с криками и гамом прошла по городским улицам, на Вирской и Вестревальской произвела несколько револьверных выстрелов, разбила в нескольких местах стекла и направились на Петровский форштадт, где понемногу разошлась. В этой уличной демонстрации нельзя не отметить грустного факта — насилия толпы над имуществом мирных граждан, выразившегося в ограблении на пивоваренном заводе пива, и битье стекол. Имущество, — будет ли оно казенное, общественное или частных лиц, — должно быть неприкосновенно, и виновные в расхищении его должны получить законное возмездие. Отчего во время забастовки служащих на здешней железнодорожной станции, а продолжении десяти дней, не было с их стороны ни одного действия, носившего демонстративный характер? Забастовщики вели себя в высшей степени корректно, что должно было бы служить примером достойным подражания. Да и вообще — к чему эти демонстрации и забастовки теперь, когда и рабочим, и всему народу

**ОСНОВНОЙ МАГАЗИНЪ**  
ГОТОВОГО ПЛАТЬЯ  
Почтамтская 57-а  
(противъ кино Иллюзия).

**САМЫЕ ДЕШЕВЫЕ** **ИЗЪЯВЛЯЮТЪ**

**ЛЮТЕРЪ**  
**ОПОССУМЪ**  
И НАСТОЯЩІЯ АНГОРСКІЯ КОЗЫ  
и др., в томъ числѣ готовые беретинки, отъ 400 мар.  
Пріемъ въ образку  
всѣхъ возможныхъ мѣловъ.  
Вашъ выборъ испытать и рассмотреть въ вышиты,  
кофточкѣ, брукѣ и другіе верхней одежды.

**ВАЛЕНКИ**  
русского образца предлагаются по фабричнымъ цѣнамъ  
**РЕВЕЛЬСКАЯ МЕХАНИЧЕСКАЯ**  
ТАКАЦКАЯ ФАБРИКА. 1-1  
Контора и фабричный складъ:  
РЕВЕЛЬ, Башмачная ул., З. Тел. 19-19.

Желающихъ имѣть  
хорошую ОБУВЬ  
просимъ зайти въ магазинъ

**А. Кондратьева**  
Почтамтская, 69.  
въ домѣ Сикомора, рядомъ съ Остонецкимъ клубомъ, тел. 168. Принимаются заказы на всю фабрику. Выплатимъ аккуратно. Торговля окнами 10%  
Съ почтомъ имѣть **А. Кондратьева**.

дарованы Высочайшим манифестом такие права? Правительство не может осуществить сразу всего, что обещало. Нужно запастись терпением, а не производить грубых демонстраций и насилия над мирными гражданами и их имуществом. Нужно помнить, что подобное грубое проявление своеволия не могут быть терпимы ни в каком государстве. Нужно помнить и высокие слова манифеста, призывающего всех верных сынов России напрячь все силы в восстановлении тишины и мира на родной земле.



В воскресенье, 6-го ноября, состоялись похороны кренгольмского рабочего, умершего от огнестрельной раны, полученной им во время беспорядков на фабрике. Около 12 часов дня белый глазетовый гроб с останками покойного, в сопровождении более чем десятитысячной толпы, со множеством венков и флагов, был вынесен из покойницкой Кренгольмской мануфактуры и перенесен в фабричную церковь, где священником Андерсоном, при пении церковного фабричного хора был совершен обряд отпевания. По окончании богослужения перед храмом раздались звуки погребального марша. Заупокойное пение хора слилось со звуками оркестра. Гроб в сопровождении священника и хора певчих был вынесен рабочими из храма, и вся мощная, грандиозная процессия двинулась по направлению к Ивангородскому кладбищу. По всему пути следования процессии, на деревянной и каменной лестницах, на валах стояли тысячи народа. Но вот смолк оркестр и пение Трисвятого смешалось с пением марсельезы на эстонском языке. Образцовый порядок во время шествия поддерживался самими рабочими через несколько десятков своих выборных, имевших

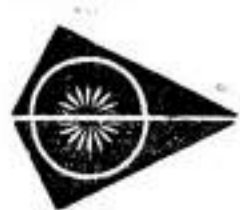
через плечо красные ленты. Перед мостом через Нарову процессия была остановлена распорядителями. В виду сомнительной прочности моста, вся публика была пропущена частями. Во все время следования церковное пение и звуки похоронного марша мешались с марсельезой, то на эстонском, то на русском языках. Могила была приготовлена на новых местах. Поэтому вся процессия была направлена правой стороной в обход кладбища. Образцовый порядок замечался и здесь. Под звуки марсельезы, гроб был опущен в могилу. Над засыпанной могилой произнесено было несколько речей, посвященных текущим событиям вообще и данному в частности. Речи произносились на эстонском языке. В 3 часа дня процессия тем же порядком, как и прежде, направились обратно и около 3 ½ часов дня прибыла на Кренгольм, откуда все рабочие разошлись по домам. 7-го ноября Кренгольмская мануфактура приступила к обычным работам, а на суконой и парусинной фабриках работать в понедельник не начали, хотя все рабочие и явились на фабрики. — Нарвский листок 1905 г.

СТАРАЯ МАРКА  
**ИММАЛИНЪ**  
лучший сортъ вымытого качества  
послѣ промывки въ Устойлѣ повару.

Въ ближайшемъ будущемъ  
пойдетъ первая грандиозная  
эстонская фильма  
**„Тѣни прошлаго“**  
снятая въ Эстоніи.

Вновь открыта  
**Конская** **МЯСНАЯ**  
ТОРГОВЛЯ

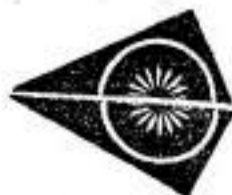
Почтамтская ул., д. Конна № 73.  
Предлагаемъ клейменное эстонское городское мясо, лучшее комское мясо по дешевымъ цѣнамъ. Принимаются поставки на кормъ домашнимъ животнымъ.  
Производится по-купка пшеницы для убоа.



Въ помѣщеніи „Снѣтинга“ въ субботу, 17 окт.

**БАЛ-МАСКАРАД**

до 3-хъ часовъ ночи.



## ФАБРИЧНЫЯ КРАЖИ.

Среди рабочих Нарвской Кренгольмской мануфактуры большие толки вызывают непрерывные хищения и кражи, так называемых, шпуль или мотков с пряжей. Хищениями в данном случае являются сами-же рабочие, из которых только некоторые попадают в воровствѣ, а большинство дѣйствуют безнаказанно.

Въ №№ 25 и 37 «Нарв. Л.» за 1909 г. были помѣщены замѣтка и письмо рабочаго этой мануфактуры Герасима Данилова, который привелъ крайне любопытное объясненіе выборныхъ-рабочихъ съ директоромъ мануфактуры. Последний, во-первыхъ, указалъ на то, что факты кражи все больше и больше учащаются и вору только въ рѣдкихъ случаяхъ попадаютъ.

По исчисленію директора убытокъ, наносимый ворами достигаетъ вѣскольکو сотенъ тысячъ рублей.

Кражи, на такую сумму, конечно, ставятъ администрацію фабрики въ крайне затруднительное положеніе.

Директоръ во время своего объясненія съ выборными отъ рабочихъ высказалъ, что если кражи не уменьшатся, то придется вернуться къ прежнимъ обыскамъ.

Къ намъ въ редакцію присланы свѣдѣнія однимъ изъ рабочихъ названной мануфактуры, который подтверждаетъ, что кражи и не думаютъ прекращаться, а напротивъ все увеличиваются.

Въ связи съ подобнымъ ростомъ воровства, на мануфактурѣ опять начинаютъ поговаривать объ устройствѣ обысковъ.

Большинство, разумѣется, стоитъ противъ обысковъ и не хочетъ, чтобы послѣдніе примѣнялись, такъ какъ это унижительно для честнаго рабочаго.

Но факты кражъ все увеличиваются, и кражи нѣсколькихъ рабочихъ ложатся пятномъ на всѣхъ рабочихъ.

Уличенные въ кражахъ несутъ наказаніе.

Нерѣдки случаи, когда въ роли вора оказываются люди, у которыхъ на рукахъ находятся большія семьи.

Увольненіе съ фабрики такихъ рабочихъ тяжело отзывается на нихъ: дочери отъ нужды пускались въ развратъ, сыновья тоже начинали заниматься темными дѣльщиками и т. д.

Но такіе примѣры, какъ оказывается, вразумляющаго дѣйствія не оказываютъ.

Нарвский Листок 26.02.1911 г.

## Мелочи жизни.

„Опальный“ товаръ.

27-го марта на Кренгольмскомъ рынкѣ полиція, обходя ряды галантерейныхъ торговцевъ, запрещала продажу чулокъ. Мѣра эта вызвана по слуху усиленной кражей пряжи съ фабрикъ, которую похитители зачастую продаютъ мѣтвымъ чулочницамъ, торгующимъ своими вязальными издѣліями на рынкѣ.

Выставленные въ ларяхъ чулки, хотя бы они были и не мѣтнаго издѣлія, полиція приказывала тоже немедленно убирать.

## Годовой отчетъ Т-ва Кренгольмской мануфактуры.

Основн. кап. 8.250.000 р. За 52-й операц. 1910 г. получено прибыли 2.556.309 р. 81 к., къ ней добавлено изъ запаснаго дивиденда 62.363 р. 76 к. и изъ особаго капитала 65.625 р. 16 к. Изъ суммы 2.684.298 р. 73 к. отчислено: на погашеніе стоимости строеній и машинъ 1.146.892 р. 97 к., въ вознагражденіе директорамъ 127.815 р. 50 к., въ процентный сборъ съ прибыли 172.090 р. 26 к., въ дивидендъ, по 750 р. на пай, 1.237.500 р. (15%).

Нарвский Листок за 1911 г.

Очень недавно, авторъ упомянутой нами замѣтки, былъ снова призванъ къ директору, который указалъ, что одна изъ работницъ уличена въ большой кражѣ. Она ухитрилась разомъ унести 249 шпуль пряжи.

Фабричный сторожъ, у выходныхъ воротъ, обратилъ вниманіе на проходившую работницу, отличающуюся отъ прочихъ необычайной толщиной. Оказалось, что у воровки шпули были упрятаны въ нижнихъ сборкахъ платья.

Спустя нѣсколько времени, было задержано опять 6 человекъ, замѣченныхъ въ воровствѣ.

Воры не задумываются ни передъ чѣмъ; особенно отличаются женщины, которыя приспособляютъ свое платье для складыванія туда ворованныхъ шпуль.

Бывали случаи, когда вору пускались и на болѣе отважныя продѣлки.

Такъ, напримѣръ, ворованное ими спускалось незамѣтнымъ образомъ изъ оконъ фабрики въ водопадъ, а потомъ кто-нибудь изъ участниковъ выслеживалъ предметъ кражи по теченію рѣчки и уже, гдѣ-нибудь, въ безопасномъ мѣстѣ вытаскивалъ ихъ.

На такіе способы хищенія указываютъ и сами рабочіе.

И, конечно, тутъ уже не поможешь никакими обысками.

И, нужно замѣтить, воруютъ не только новички рабочіе, прослужившіе одинъ или два года, но и старики, за которыми насчитывается служба на означенной мануфактурѣ десятками лѣтъ.

Во избѣжаніе назначенія обысковъ со стороны администраціи, необходимо покончить съ воровствомъ и перенести его навсегда изъ фабрики, для этого сами рабочіе должны взяться по энергичнѣе за это дѣло. Всѣ честные рабочіе должны дружно объединиться для борьбы съ позорнымъ явленіемъ, пользуясь всѣми доступными для нихъ средствами.

## Происшествія.

**Кражи съ фабрики.** 7-го сентября, въ 10 ч. вечера, изъ Кренгольмской мануфактурѣ при проходѣ рабочихъ съ фабрики у моста мѣстной волости были произведены поспальный обыскъ, при чемъ у многихъ рабочихъ найдены были похищенные съ фабрики шпулы съ пряжей. Много также подобрано пряжи послѣ обыска на площадкѣ у моста, выброшенной работницами во время переполюха. Курьезно, что съ пряжей вмѣстѣ кто-то выбросилъ и копейки съ деньгами.

По слуху послѣ такихъ массовыхъ кражъ, съ согласія самыхъ рабочихъ будетъ установленъ отъѣздный рапортъ, постоянный обыскъ при выходѣ съ фабрики.

## Штабъ 1 дивизіи переезжаетъ въ Везенбергъ.

Штабъ 1-ой дивизіи, въ настоящее время находящійся въ Нарвѣ, будетъ переведенъ въ Везенбергъ, гдѣ ему отводятся помѣщенія бывшей везенбергской учительской семинаріи, теперь ликвидированной.

## БУЛЬОННЫЕ КУБИКИ МАГГИ

Разн. супы въ плиткахъ „

Приправа „

ЖЕЛЕ-ЭКСТРАКТЫ ПРЯНОСТИ.

КАКАО и т. п.

АПТЕКАРСКІЙ МАГАЗИНЪ  
ПРОВИЗОРА Тамъ-Штамма

въ гор. Нарвѣ, на углу Вестервальской улицы, противъ полковаго двора  
925-71-0-3

## О последнемъ директорѣ и межреволюционномъ периоде:

Во время волнений в фабричном городке технический директор Вильгельмъ Фехъ оставилъ постъ и бежалъ съ Кренгольма, освободивъ особнякъ для преемника — Георга Коттама, поселившагося в домѣ с семьей в 1906 году.

Невестка нового технического директора Марджори Коттамъ позднее такъ вспоминала этотъ домъ: «Квадратное зданіе съ большими комнатами. Домъ состоялъ изъ трехъ гостиныхъ, кухни, трехъ спален, гардеробной и ванной. Чердакъ использовали для сушки одежды, для хранения вина и в качестве зимнегo погреба. Снаружи были сады и ледник, в которомъ провизию хранили в летніе месяцы. Жильцовъ обслуживали кухарка и горничная».

О достаткѣ технического директора говорило и то, что в 1910-х Коттамъ приобрелъ автомобиль. В те годы самодвижущіеся экипажи были на Кренгольмѣ и в Нарвѣ большой редкостью и признакомъ роскоши. Кстати, среди немногочисленныхъ местныхъ автовладельцевъ былъ еще и штатный архитекторъ Кренгольмской мануфактуры Александръ Владовскій.

Первая мировая война и революціи 1917 года принесли большіе перемены в жизнь Кренгольма и директорской виллы. После отъезда в концѣ 1917 года директора

Коттама обратно в Англию, в домѣ располагался клуб служащихъ, а затемъ штабъ Красной гвардіи Нарвы. Во время немецкой оккупации 1918 года в домѣ проживали германскіе офицеры, а в годы Освободительной войны здесь располагалась канцелярія при штабѣ 1-й дивизіи Эстонскихъ силъ обороны. Военные остались в домѣ и после подписанія Тартускаго мирнаго договора и окончанія войны. В мирное время до 1925 года в зданіи продолжала располагаться канцелярія при штабѣ дивизіи, а с 1925 по 1932 годъ уже самъ штабъ. В 1932 году Эстонія заключаетъ договоръ о ненападении с СССР и штабъ дивизіи переезжаетъ изъ пограничной Нарвы в Раквере. Все эти годы армія арендовала директорскій домъ (или “домъ номеръ 43” в то время промышленные поселенія не имели привычной уличной системы нумерации) у мануфактуры. Согласно последней обнаруженной газетной замѣткѣ, после выезда военныхъ в домѣ планировалось провести ремонтъ и перевезти туда правленіе Кренгольма изъ таллиннской конторы на улице Пикк 68, однако в дальнейшемъ в объявленіяхъ правленіе продолжало находиться в Таллиннѣ. Во время немецкой оккупации в 1942 году зданіи располагались школьные учебные классы.



## ПРАЗДНОВАНИЕ 1 МАЯ В НАРВЕ.

1 мая прошло мирно. Шестивый не было. Прекрасная погода привлекла на улицы многихъ людей. Большую прогулку по городу организовали военные части. — Põhja Kodu 1923

## Встрѣча новаго 1924 года

для гг. членовъ, ихъ семействъ и рекомендуемыхъ ими гостей. ТАНЦЫ подъ струнный оркестръ до 4-хъ час. ночи. Входъ бесплатный. Запись на столики принимается въ буфетѣ Собранія.

## Штабъ 1 дивизіи въ гор. Нарвѣ

## ПОКУПАЕТЪ

съ устью торговъ 28 сентября, въ 11 ч. утра 250-300 куб. саж. дровъ и 30-50 куб. саж. прессованнаго торфа или пней. Свѣдѣнія можно получить въ штабѣ 1-ой дивизіи и въ лазаретѣ. Принимающіе участіе въ торгахъ должны внести залогъ—10% съ предложенной ими суммы.

Прочитавъ разъ „СТАРЫЙ НАРВСКІЙ ЛИСТОКЪ“, Вы становитесь его постояннымъ другомъ.

????????

Редакция газеты до сих пор не знает, что происходило в доме в период с 1932 по 1942 год.

Если у вас есть информация по этому поводу, сообщите нам об этом по адресу residentuur@artun.ee.

Во время Второй мировой войны дом был сильно разрушен. Больше всего пострадала была восточная часть здания, которая выходит на улицу Йоала. В той половине дома, которая была повреждена меньше, уцелели оригинальные деревянные фрагменты главной лестницы и другие элементы подлинного декора конца XIX столетия.

После окончания боев советские власти приняли решение отремонтировать бывшую директорскую виллу 5 ноября 1948 года особняк вновь распахнул свои двери, теперь уже в качестве клуба и библиотеки при Кренгольмской мануфактуре. Второй этаж был перестроен

под кинозал, где также проходили концерты и важные встречи фабричного начальства.

Постепенно разрушенные в войну фабрики Кренгольма восстанавливались, число их работников росло. Уже вскоре вилла в качестве фабричного ДК не вмещала всех желающих.

В 1957 году было открыто новое помпезное здание Дворца культуры имени Василия Герасимова, построенное к 100-летию юбилею мануфактуры. Вилла на Йоала, 18 стала домом детского творчества им. Амалии Крейсберг - в честь погибшей в Ямбурге эстонской рабочей активистки. Местные жители часто называли его

**Клуб восстановлен**

Как известно, от дома № 43 на Кренгольме немецкие оккупанты оставили только полуразрушенные и прочные осколками снарядов стены. Перед строителями треста «Текстильстрой» № 14 была поставлена задача: восстановить этот дом под клуб текстильщиков Государственной Кренгольмской Мануфактуры.

Начались восстановительные работы. Рабочие-строители трудились с энтузиазмом. Плотник т. Шутов выполнял норму на 200—250 проц., подсобные рабочие тт. Федорова, Петрова и другие вырабатывали ежедневно по 150—170 проц. задания.

И вот настал радостный день. Восстановление клуба закончено. 30 октября государственная комиссия приняла здание в эксплуатацию.

Мне, как руководителю восстановительных работ, хочется остановиться на стиле отделки множества помещений этого замечательного здания.

Вот вы на Кренгольме. Перед вами свер, обнесенный высоким решетчатым забором. Здесь и расположено здание клуба. За воротами бетонированная дорожка ведет к клубу. Входите в вестибюль, затем в гардеробную, раздеваетесь и идете дальше. Здесь к вашим услугам: библиотека, читальный зал,

комната отдыха, шахматная, биллиардная, ресторан с двумя залами, фойе, зрительный зал, комната для работы художественной самодеятельности.

Вестибюль отделан под красный мрамор со сложным тинутым карнизом. Лестничные клетки покрашены в молочный цвет с рустовой штукатуркой стен и лепными колонками. Биллиардная отделана под цвет хаки, голубую окраску с тинутыми карнизами имеет комната отдыха.

Бледно-желтый цвет высокой панели и масляная отделка карниза создают уют в читальном зале. Форму шахмат с мозаичным полом имеет шахматная. Большой зрительный зал отделан под зеленый мрамор с лепными карнизами. Молочного цвета фойе выходит на веранду.

В целом помещение нового клуба представляет много светлых, хорошо отделанных комнат, уставленных первоклассной мебелью.

5 ноября новый клуб радостно распахнет свои двери перед сотнями текстильщиков Государственной Кренгольмской Мануфактуры, перед трудящимися и молодежью Нарвы.

**В. Тарасов,**  
ст. прораб треста  
«Текстильстрой» № 14

**ГОРОД ПОЛУЧИЛ ЭЛЕКТРОСВЕТ**

**МУСТЛА.** Накануне нового года в жилых домах, на предприятиях и в учреждениях города впервые зажглось электричество. Часть работ по электрифика-

ции проведена в общественном порядке. Жители города проложили электролинию длиной в 18 километров, установили сотни световых точек. (ЭТА)



На снимке: хоккеисты Кренгольма на катке.



— Пять рублей! Почему так много?  
— Полтора рубля за чай, остальные на чай.



Rahvusarhiiv 1944

**КИНОФИЛЬМ  
„ЧЕЛОВЕК С РУЖЬЕМ“**

В Ленинские дни — 21 и 22 января — на экранах города будут демонстрироваться кинофильмы, посвященные жизни и деятельности В. И. Ленина.

21 января в клубе Кренгольма, после городского торжественно-траурного заседания, нарвитяне просматривают художественный фильм «Человек с ружьем».

На экране городского кинотеатра «Сяде» в эти дни также будет демонстрироваться фильм «Человек с ружьем».

Нарвский рабочий 20.01.1949

**АЛЕКСАНДР СТЕПАНОВ  
„БОИ ПОД НАРВОЙ“**

Уже темнело. По улицам нескончаемой вереницей двигались обозы, повозки, крестьянские сани. Беженцы шли вперемежку с группами вооруженных рабочих и матросов. Кто ими командовал и указывал направление движения — понять было невозможно. Эта живая река стихийно текла по улицам города на восток. Двери магазинов и ворота были наглухо заперты, дома казались безлюдными. Несколько шрапнелей, разорвавшихся над улицами, вызвали страшную панику. Лошади неслись вскачь, повозки налетали на сани, сани сбивали с ног людей и лошадей, началась невероятная кутерьма. Все кричали, ругались, никто никого не слушал.

(Глава 21 стр. 34)

## Воспоминания об "Амалии"

По воспоминаниям посетителей дома творчества, на первом этаже был открыт кружок пения, создан хор, которым руководил Хельмут Вайз (Helmut Weiss). Его супруга - Эльвира, вела кружок кройки и шитья. В том числе воспитанники кружкашили кукол для кукольного театра, представления которого ставились в том же здании.

Часть дома занимал зал для занятий танцами. В нем до сих пор можно увидеть металлические штывы, к которым когда-то крепились балетные станки. Многие посетители вспоминают и картину, которая висела на стене: школьницы смотрят на выступление молодой балерины. Долгое время педагогом в кружке танцев была Людмила Семькина - ученица Сурена Арутюняна, создателя ансамбля "Нарва".

Из комнаты для занятий танцами можно было напрямую попасть на сцену большого зала, который часто использовался и под кинопоказы.

Кипела жизнь даже в подвале дома. Там располагался режиссерский кружок, кружок фотографии, спортивная секция, кружок по обработке дерева и

кулинарный кружок. Отдельно стоит упомянуть туристический клуб, тоже квартировал в подвальном помещении, но имел свой отдельный вход с западной стороны здания. Руководитель клуба Сергей Панин вспоминает, что его воспитанники ходили в походы по Эстонии, на Кавказ, Камчатку, Дальний Восток и Центральную Азию. А после восстановления независимости страны появились маршруты по Финляндии и Норвегии.

О том, как проходили походы клуба можно было прочитать в путевых заметках, которые печатались в газете "Текстильщик Кренгольма", ее редакция тоже располагалась в бывшей вилле. Сотрудница газеты Ольга Иванова шутила, что там где раньше была директорская кухня, в 1970-1980-х кипела работа "кухни" редакции.

В начале 1990-х большинство кружков и секций прекратило работу по этому адресу, перебравшись в соседний ДК имени Герасимова. Помещения первого этажа были полностью переданы под нужды Кренгольмской библиотеки.



В радиокружке детского клуба им. А. Крейсберг

История Кренгольмской библиотеки началась в конце 1940-х, когда в подвале управления мануфактуры на Йоала, 20 появилась первая "профсоюзная библиотека" для рабочих, фонд которой помещался в один книжный шкаф.

В 1949 году читальня переехала в соседнее восстановленное здание на Йоала, 18, где заработал Кренгольмский клуб. Следующий переезд основного фонда состоялся в 1957 году, большая часть книг была перевезена в новое здание ДК Герасимова, а детский отдел, оставшийся по старому адресу, стал теперь самостоятельным подразделением - детской библиотекой.

На протяжении десятилетий Кренгольмская библиотека финансировалась за счет средств комбината. В начале 1990-х годов из-за нехватки денег ей пришлось сокращать книжный фонд и персонал. Вместо 11 сотрудников осталось только 5, а

книжный фонд уменьшился с 130 000 томов до 102 000 томов. Библиотека вернулась из «Гераськи» в виллу на Йоала, 18.

В 1994 году библиотека перешла в собственность муниципалитета. На 1999 году нее было 3119 зарегистрированных читателей, для которых в бывшем директорском доме функционировал читальный зал на 26 мест. Многие сотрудники и гости вспоминают, что в здании на Йоала было тесно, а зимой холодно. Старинный дом был плохо приспособлен для нужд книжного собрания, а поэтому в библиотеке с энтузиазмом восприняли новость о строительстве нового здания неподалеку. С 24 октября 2007 года Кренгольмская библиотека работает по адресу Креенхольми, 45, с 2008 года она стала отделением Нарвской городской библиотеки.

Больше о библиотеке и событиях можно узнать на сайте: [narvalib.ee/krk](http://narvalib.ee/krk)



Здание детского клуба им. А. Крейсберг. Фото: Narva Museum

## 40 лет тому назад

### Национализация текстильных предприятий в Нарве

В начале октября 1917 года директор Кренгольмской мануфактуры Коттам объявил, что он вынужден остановить фабрику на 7-8 дней из-за отсутствия сырья, а в дальнейшем вообще сократить рабочую неделю на 3 дня. Этим преследовалась цель поставить рабочих на голодовку.

Этот вопрос был поставлен на обсуждение совета старост Кренгольмской мануфактуры, который решил послать делегацию на все пристани реки Волги, чтобы выяснить, где задерживается хлопок. Делегаты вернулись через три недели и доложили, что хлопок задерживается на всех волжских пристанях по распоряжению министра торговли Временного правительства.

Во главе делегации был член фабричного комитета Кренгольмской мануфактуры Анисимов. Ему через местные Советы рабочих, солдатских и крестьянских депутатов удалось погрузить и отправить по железной дороге из Рыбинска, Ярославля и Москвы 60 вагонов хлопка.

Кроме того, делегаты совета старост начали искать хлопок по кренгольмским складам. Оказалось, что он спрятан в двух складах на Новой канавке, и его хватит на три месяца.

Коварный план приостановить фабрику хозяевам не удалось осуществить, и саботаж был раскрыт. Этот вопрос обсуждал Нарвский городской Совет рабочих и солдатских депутатов 23 октября. Он принял решение отстранить англичан - хозяев от руководства мануфактурой и приступить к национализации фабрики.

Председателем комиссии по национализации был избран А. Мезилане и секретарем И. Солец.

25 октября были произведены обыски у всех англичан, работавших на мануфактуре. Во время обысков нашли 16 браунингов. Англичанам было предложено вернуться к себе на родину, так как Кренгольмская мануфактура больше в них не нуждается.

Руководство предприятием перешло в руки рабочих. Все англичане были заменены мастерами-выдвиженцами, а в середине ноября английская колония опустела. В двух английских клубах начали проводить политические занятия рабочих, а в доме директора Коттама расположился штаб Красной гвардии.

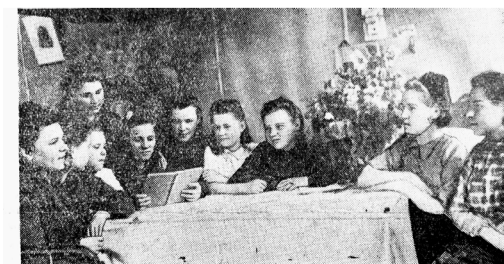
В это же время были национализированы Суконная и Лёнпрядильная фабрики.

**Г. ЛАУРА, А. МЕЗИЛАНЕ, Н. КАРПОВ**

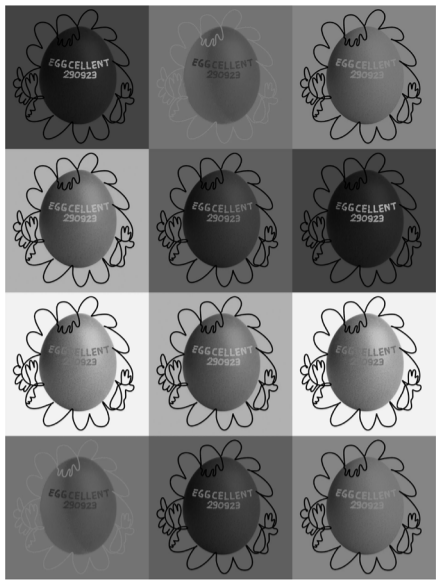
### Киоски прохладительных напитков

На днях по улице Йоала, около бывшего театра "Выйтлея", артель "Эдази" открыла новый киоск для продажи прохладительных напитков: газированной воды, лимонада и др.

Такой же киоск открыт Нарвским торгом против столовой № 1 (улица Мооналаду).



Молодые текстильщицы, проживающие в общежитии "ЕФ", за чтением новой книги.



18.00, NART, Joala 18

TUNNETE PORTREE  
PORTRAIT OF  
AN EMOTION  
ПОРТРЕТ ЧУВСТВ

19.09 - 14.11.2021 NART

НОВАЯ  
ЖИЗНЬ В  
СТАРЫХ  
СТЕНАХ

После переезда библиотеки двери здания были в течение семи лет закрыты для посетителей, дом пустовал до открытия в нем Нарвской арт-резиденции NART в 2015 году.

Культурная платформа NART объединяет международную художественную резиденцию, выставочное пространство, пространство для лекций и семинаров. Резиденция открыта для деятелей искусства вне зависимости от жанра: музыка, театр, архитектура, дизайн, кино, литература, кураторская практика и т. д. Программа способствует творческому междисциплинарному обмену и укреплению связей между художниками с местным сообществом Кренгольма и Нарвы.

Старинная вилла технического директора Кренгольма, в которой расквартирована резиденция, а также расположенная через дорогу сама мануфактура служат дополнительными источниками вдохновения для деятелей искусств со всего мира.

Нарвская арт-резиденция работает под эгидой Эстонской академии художеств в сотрудничестве с компанией Narva Gate и при поддержке Министерства культуры Эстонии.

Больше о мероприятиях NART читайте на сайте nart.ee

TEISEL POOL SUURE!  
По ту сторону великого  
меча забвения

Urmas Lüis  
Ängela Maasalu  
Eike Eplik  
Manfred Dubov

10.12.22-5.2.23

Куратор / Kuratorika: Maria Helen Kand

UNUSTUSE MÕÕGALÖÖKI

Narva kunstiresidentuur  
Joala 18, Narva

Nrv  
NARVA KUNSTIRESIDENTUUR

Lund sadas kogu aeg  
14. SEPTEMBER - 23. OKTOBER  
JOLA 18, NARVA

общественный огорог кренгольма  
Kreenholm community garden  
2023

03.09  
11:00 tee tsemetoonia töötava koos reiso usutake ja kavoaga  
11:00 чайная церемония с реико ясутаке и кабо

09.09  
16.00-18.00 alaplidu muusika ja suupistetega (station narva)  
16.00-18.00 праздник с напукками и музыкой (station narva)

10.09  
11.00-16.00 alaplidu muusika, rottsuk Lõuna ja filmilainustega  
14.00 arhitektu meelis minuga (station narva)

17.09  
11.00 vavatantlike kontimine ja ala koristamine enne talve  
11:00 закрытие сезона и подготовка сада к зиме

Info: nart@nartresid.ee / @nartresid

found clay workshop  
with ola lewczyk

free/€10 donation  
100% proceedings going to  
MAP- Medical Aid for Palestinians

25.11 16:00-18:00 nart, joala 18

MULTIDISCIPLINARY RESEARCH PROGRAMME

Reconfiguring Territories  
2023-2024

NARVA, ESTONIA

Таня Муравская  
Olga Kullberg  
Yvonne Geller  
Clara Olszewska  
Sofie Zenteno  
Lillemor Jørgensen  
Rahnerpohl Dore  
Kerstin Mäkelä-Ahonen

11.09 - 30.08  
Narva kunstiresidentuur

Narva Art Residency  
Joala 18, Narva

N 15:00 - 19:00  
L 13:00 - 21:00  
P 13:00 - 19:00

Narva kunstiresidentuur  
Joala 18  
19.09-15.10, L-P 15-19

02.09. - 29.10.2023

TANJA MURAVSKAJA  
НЯЙТУС  
«ХИНГЕ-  
ЛЯХЕДАНЕ  
СЫНА»  
VÕSTAVKA  
„RODNOJE  
SLOVO“

02.09. - 29.10.2023

Unistus on helge,  
veel ebaselge /  
Мечта прекрасная,  
ещё неясная /  
The Dream is Wonderful,  
Yet Unclear /  
09.09 - 08.10.2017

Maria Karajeva /  
Мария Капаева

Narva Kunstiresidentuur  
Narvская художественная резиденция /  
Narva Art Residency

Kuratuur / Curator /  
Куратор Liisa Kalljula /  
Лииза Кальюла

Joala 18, Narva  
Йоала 18, Нарва  
T-P 12:00-18:00  
В-Вок 12:00-18:00  
Tue-Sun 12pm-6pm

WHERE IS THE BODY?

24.03-15.04.  
Academy of Fine Arts, Lehargasse 8,  
Mehrzwecksaal (2nd floor), Vienna

07.05.-08.06.  
Narva Art Residency,  
Joala 18, Narva

2022

Artists:  
Eero Alev  
Ina Ebenbarger  
Daniel Silva Flandez  
Yigit Gönülgenç  
Loora Kaudi  
Jakob Kolb  
Olev Kuma  
Lisette Lepik  
Sigrid Mau  
Amar Priganica  
Brenda Purtsak  
Ramsko  
Alfred Rottensteiner  
Denisa Stefanigova  
Magdalena Schwaiger  
Mattias Veller

Curated by  
Lilian Hüb and  
Julius Pristauz

EKA

The Shadow of Dawn - Behind the Scenes  
2. June - 20. August @ NART

Narva Kunstiresidentuur  
Joala 18, Narva

15.01 - 10.04.2022

VGA  
Video Games & Arts

kunstirüütus, videomängude muuseum,  
tööosal, kengud, hardisprogram  
художественная выставка, музей видеоигр,  
мастер-классы, лекции, образовательная программа

POINT OF NO RETURN.  
Atupemise hetk / Attention

ТАГАНЕМИСТЕЕТА.  
Kohaloluharjutus

ТОЧКА НЕВОЗВРАТА.  
Упражнение на присутствие

NART

# Как мы изучали историю дома

У каждого здания есть своя уникальная история, но некоторые исторические сюжеты более захватывающие, чем другие. История здания Нарвской арт-резиденции, она же бывшая вилла технического директора, иллюстрирует все этапы новейшей истории Кренгольма, Нарвы и Эстонии. Мы постарались собрать сведения об одном важном и красивом здании района от царской эпохи до наших дней, вспомнить о его хозяевах и функциях в разные времена, а заодно вовлечь местных жителей в процесс исследования, собирая и рассказывая истории самих нарвитян.

С начала проекта, весной 2022 года, команда проекта провела десять интервью, занялась научными исследованиями в архивах Нарвы, Таллинна и Тарту. В июне 2022 года открылась выставка уличной фотографии «Карр — Амалия — NART». (Carri-Amalie-NART). Весной 2023 года была показана часть макета «Кренгольм» Федора Шанцына, переданная из собрания Нарвского музея. С лета 2023 года все посетители арт-резиденции могут увидеть экспозицию, посвященную истории здания, состоящую из шкафов разных эпох. На стене фойе размещена интерактивная линия времени, на которую можно поместить

исторические фотографии при помощи магнитов. У гостей NARTa есть возможность прослушать звуковую инсталляцию «Что слышал дом?» на виниловом проигрывателе. Мирьям Каламеес изготовила модель дома, которая также стала частью постоянной экспозиции. С осени 2023 года перед зданием будет установлена большая металлическая инсталляция «NART», которая акцентирует внимание на этом удивительном здании в городском пространстве. Наконец, в качестве одной из завершающих частей проекта, мы выпустили небольшую газету, которую вы держите в руках

За полтора года работы было проведено более десяти исторических экскурсий по Нарвской арт-резиденции и ее окрестностям. Гости смогли посетить в том числе и те помещения, которые в обычные дни закрыты. Экскурсионная программа от NARTa будет продолжаться и дальше!

События и мероприятия в рамках проекта и связанные с ним:

- Празднование дня рождения Кренгольма
- Исторические экскурсии по дому и его окружению
- День охраны культурного наследия
- Лекции и встречи

Команда: Йоханна Раннула, Денис Яценко, Глеб Кузнецов, Мария Копытова, Денис Гиренко, Арина Егорова, Тина Куликова, Алексей Шишкин, Алексей Иванов, Мирьям Каламеес.

Благодарим: Мария Железнева, Ольга Кларк, Федор Шанцин, Ирен Вайс-Вендт, Ирина Селецкая, Екатерина Москаленко, Наталья Никитина, Сергей Яковлев, Сергей Панин, Тамара Эдер, Тармо Таммисте, Валентина Михайлова, Игорь Куров, Маргарита Степанова, Светлана Зайцева, Раиса Попова, Светлана Хачикян, Лев Мигдальский, Мадис Тудер,

Александр Опенко, Людмила Семькина, Ирина Солодова, Екатерина Полтавец, Национальный архив, Нарвская центральная библиотека, Нарвский городской архив, Нарвский музей, Narva Gate OÜ, Дмитрий Китаевский (ASG Robotics OÜ), Art Media OÜ.

Специальный номер газеты издаётся в рамках проекта по исследованию истории дома в сотрудничестве Нарвской арт-резиденции с НКО «Фабричная соната» (Vabrikusonaat). Проект также получил поддержку от Фонда культурного капитала.



1. Кто был последним штатным архитектором мануфактуры, который построил новую больницу?
2. Вид спорта, который привезли на Кренгольм работники из Великобритании.
3. От какого слова происходит эстонское название улицы Йоала?
4. Какая птица, по одной из версий, дала имя Кренгольмскому острову?
5. Как называется район мануфактуры на другом берегу реки Нарвы?
6. Основатель Кренгольмской мануфактуры вёл бизнес настолько успешно, что в Москве даже зародилась поговорка: «Где церковь, там поп, где казарма, там клоп, а где фабрика, — там ...»

7. Приезжая жить и работать в Российскую империю, многие иностранцы меняли своё имя на русский манер. Как называли в то время немецкого архитектора Пауля Алиша, построившего директорскую виллу?

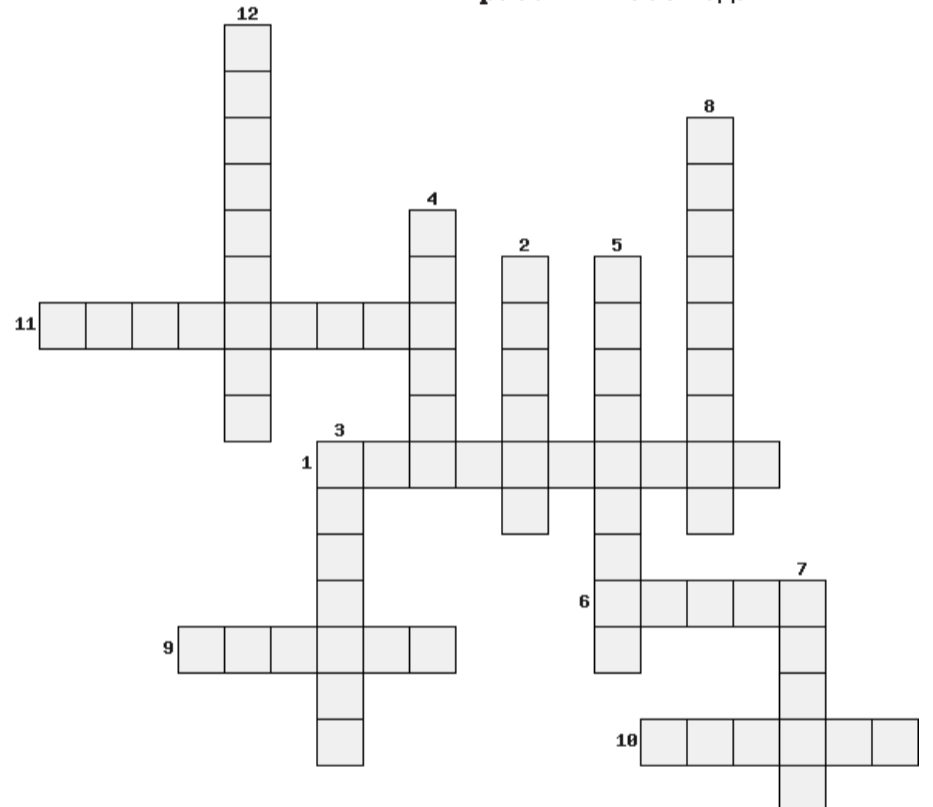
8. Сто лет назад шутили, что Нарва настолько большая, что находится в двух губерниях. К какой губернии Российской империи относился посёлок мануфактуры? (историческое название области).

9. Что производил для мануфактуры завод в соседней деревне Кулгу?

10. Эпидемия какой болезни послужила причиной забастовки рабочих в 1872 году?

11. Какой английский город был в 19 веке витриной промышленной Европы?

12. Фамилия знаменитой ткачихи, участницы большого выступления рабочих 1906 года.



2023

Товарищество  
Кренгольмской Мануфактуры

Правление: Таллин, Пикк 68

Фабрика: Нарва, Кренгольм

Центр оптовой продажи: А.-о. „Креенбалт“



Нарвская художественная резиденция

